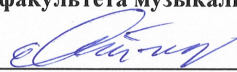


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

\_\_\_\_\_ учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства



Бурова О.Н.

«11» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

выпускника: Преподаватель.

Форма обучения: очная, заочная

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

ФМИ Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

<u>Направление подготовки:</u>	<u>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</u>
<u>Профиль подготовки:</u>	<u>Инструменты эстрадного оркестра</u>
<u>Квалификация (степень) выпускника:</u>	<u>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</u>
<u>Форма обучения:</u>	<u>очная</u>

(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)

Рабочая программа дисциплины **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО: **53.03.01** «Музыкальное искусство эстрады», профиль  
«Инструменты эстрадного оркестра»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель: Крит К.В. — доцент, Долженков С.А. — преподаватель

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры инструментов джазового оркестра ФМИ МГИК  
№ 11 от «11» мая 2020 г.

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, Цвет шрифта: Авто

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: Обычный

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: Обычный

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: Обычный

Отформатированная таблица

Отформатировано: Шрифт: 12 пт

Отформатировано: Обычный

Отформатировано: Обычный

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	63
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	128
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	129
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	1540
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4728
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5034
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	5132
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	5233
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ПРИ НАЛИЧИИ) .....	5233
1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	43
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	65
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	65
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	87
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	1615
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	2120

Отформатировано: Шрифт: Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Обычный

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	2221
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	2322
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	2423
1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	2
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	6
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	19
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	20

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

Отформатировано: Гиперссылка

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель - подготовка высококвалифицированных оркестровых джазовых музыкантов, способных осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, проводить репетиционную ансамблевую и оркестровую работу.

## Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

Отформатировано: маркированный + Уровень: 1 + Выводить по: 0,63 см + Табуляция после: 1,27 см + Отступ: 1,27 см

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Отформатировано: Отступ: Первая строка: 0 см, Граница: снизу: (одинарная, 0,5 пт линия)

Отформатировано: Отступ: Первая строка: 0 см, Граница: снизу: (одинарная, 0,5 пт линия)

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Отформатированная таблица

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
<b>ПК-8</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Отформатированная таблица

Отформатированная таблица

Отформатировано: По центру

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

<u>Код и содержание</u>	<u>Индикаторы достижения компетенций</u>	<u>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</u>
<b><u>ОПК-2</u></b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b><u>ОПК-2.1</u></b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b><u>Знать:</u></b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<b><u>ОПК-2.2</u></b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b><u>Уметь:</u></b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<b><u>ОПК-2.3</u></b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<b><u>ОПК-2.4</u></b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	<b><u>Владеть:</u></b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b><u>ПК-1</u></b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b><u>ПК-1.1</u></b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<b><u>Знать:</u></b> - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых
	<b><u>ПК-1.2</u></b> Владет приемами	

	<p><u>звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</u></p> <p><u>ПК-1.3</u> <u>Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</u></p>	<p><u>произведений</u> – <u>основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</u></p> <p><b><u>Уметь:</u></b> – <u>Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</u></p> <p><b><u>Владеть:</u></b> – <u>системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений</u> – <u>навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления</u> – <u>навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле</u></p>
<p><b><u>ПК-2</u></b> <u>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</u></p>	<p><b><u>ПК-2.1</u></b> <u>Создаёт художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</u></p> <p><b><u>ПК-2.2</u></b> <u>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских</u></p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – <u>Основные средства художественной выразительности</u></p> <p><b><u>Уметь:</u></b> – <u>проводить критический анализ исполнения музыкального произведения</u> – <u>проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию</u></p> <p><b><u>Владеть:</u></b> – <u>Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для</u></p>



	<u>интерпретаций</u> <u>музыкального сочинения</u>	<u>интерпретации</u> <u>музыкальных произведений</u>
<b><u>ПК-3</u></b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b><u>ПК-3.1</u></b> Оценивает качество собственной исполнительской работы  <b><u>ПК-3.2</u></b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  <b><u>ПК-3.3</u></b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	<b><u>Знать:</u></b> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса  <b><u>Уметь:</u></b> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий  <b><u>Владеть:</u></b> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля

<b><u>ПК-4</u></b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<b><u>ПК 4.1</u></b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.  <b><u>ПК-4.2</u></b>	<b><u>Знать:</u></b> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;
---	--	---

	<p><u>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства;</li> <li>• значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых сочинений;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• знаниями по истории и теории оркестрового</li> </ul>
--	--	---

		<p><u>исполнительства;</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах</u> инструментоведения;</li> <li>• <u>профессиональной терминологией;</u></li> <li>• <u>основами исполнительского мастерства на инструменте эстрадного оркестра;</u></li> </ul>
--	--	---

<p><b><u>ПК-8</u></b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><b><u>ПК 8.1</u></b></p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p><b><u>ПК 8.2</u></b></p> <p>Знает современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка</p>	<p><b><u>Знать</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</u></li> <li>• <u>систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</u></li> <li>• <u>принципы организации фестивалей, концертов;</u></li> <li>• <u>принципы составления концертных программ;</u></li> <li>• <u>репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</u></li> <li>• <u>принципы работы в сфере PR;</u></li> <li>• <u>основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</u></li> <li>• <u>общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</u></li> <li>• <u>исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</u></li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>организовать концертное мероприятие;</u></li> <li>• <u>составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</u></li> <li>• <u>излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</u></li> <li>• <u>профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</u></li> </ul>
--	--	--

		<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи;</u></li> <li>• <u>исполнительским анализом музыкальных сочинений;</u></li> <li>• <u>навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания</u></li> </ul>
--	--	---

**Таблица 1**

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Инструменты эстрадного оркестра». ~~к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Профиль «Инструменты эстрадного оркестра». Является дисциплиной по выбору.~~

Отформатировано: Обычный, Отступ: Первая строка: 1,25 см, Узор: Нет

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении курсов «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Основы дирижирования».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет ~~29 40~~ **29 40** зачетных единиц - ~~1404~~ **1404** академических часа. ~~783 астрономических часа.~~

Отформатировано: Шрифт: не полужирный

Отформатировано: Шрифт: не полужирный

Отформатировано: Шрифт: не полужирный

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

~~— для очной формы обучения:~~

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	-							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>									
в том числе:									
Практические групповые занятия	792	102	102	102	102	102	102	102	78
<b>Самостоятельная работа</b>	252	42	42	24	24	24	24	24	48
<b>Форма промежуточной аттестации</b>									
экзамен									
зачет, диф. зачет			3		3		3		ДЗ
Общая трудоемкость час	1044	144	144	126	126	126	126	126	126
з.е.	29	4	4	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5

Отформатированная таблица

Отформатированная таблица

Отформатированная таблица

Виды учебной деятельности	Всего	-							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>		136	136	136	136	136	136	136	104
в том числе:									
Практические занятия	1056	136	136	136	136	136	136	136	104
<b>Самостоятельная работа</b>	276	26	17	26	35	44	17	62	49
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	108		27		27		27		27
экзамен									
зачет, диф. зачет		ДЗ	Экз	ДЗ	Экз	ДЗ	Экз	ДЗ	Экз
Общая трудоемкость час	1440	162	180	162	198	180	180	198	180
з.е.	40	4,5	5	4,5	5,5	5	5	5,5	5

—для заочной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	-										
		Ует.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа обучающихся</b>												
в том числе:												
Практические групповые занятия	148	2	14	16	16	16	10	10	16	16	20	12
<b>Самостоятельная работа</b>	896	16	58	74	74	92	80	80	92	110	106	114
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет)</b>												
				3		3		3		3		ДЗ
<b>Общая трудоемкость</b>	1044	18	72	90	90	108	90	90	108	126	126	126
<b>з.е.</b>	29	0,5	2	2,5	2,5	3	2,5	2,5	3	3,5	3,5	3,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Всего	Гр заня тия	СРС	
1	<u>Подготовительные упражнения для освоения джазовых оркестровых штрихов.</u>	1	<u>1-8</u>	<u>68</u>	<u>48</u>	<u>20</u>	<u>Межсессионный контроль</u>
	<u>Работа над джазовыми штрихами в оркестре.</u>						
	<u>Исполнение пьес малой формы традиционного джаза.</u>	<u>9-17</u>	<u>76</u>	<u>54</u>	<u>22</u>		
	<u>Концертные выступления</u>						
<u>Промежуточная аттестация</u>				<u>Зачёт с оценкой</u>			
	<u>Подготовительные упражнения для освоения джазовых оркестровых штрихов.</u>	2	<u>1-8</u>	<u>60</u>	<u>48</u>	<u>12</u>	<u>Межсессионный контроль</u>
	<u>Работа над джазовыми штрихами в оркестре.</u>						
	<u>Исполнение пьес малой формы традиционного джаза</u>	<u>9-17</u>	<u>66</u>	<u>54</u>	<u>12</u>		
	<u>Подготовка студентов к концертным выступлениям.</u>						
<u>Концертные выступления.</u>							
<u>Промежуточная аттестация</u>				<u>Экзамен 27</u>			

2

<u>Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами.</u> <u>Освоение нового репертуара, начало работы над соло в оркестре.</u> <u>Подготовка студентов к концертным выступлениям.</u> <u>Концертные выступления.</u>	3	1-8	60	48	12	<u>Межсессионный контроль</u>
		9-17	66	54	12	
<u>Промежуточная аттестация</u>						<u>Зачёт с оценкой</u>
<u>Работа над джазовыми штрихами в оркестре.</u> <u>Репетиционная работа над новым репертуаром.</u> <u>Подготовка студентов к концертным выступлениям.</u> <u>Концертные выступления.</u>	4	1-8	60	48	12	<u>Межсессионный контроль</u>
		9-17	66	54	12	<u>Межсессионный контроль</u>
<u>Промежуточная аттестация</u>						<u>Экзамен 27</u>
<u>Исполнение пьес на темы джазовых стандартов</u> <u>Исполнение сочинений более крупной формы.</u> <u>Совершенствование соло в оркестре</u> <u>Освоение репертуара лучших джазовых оркестров</u> <u>Подготовка студентов к концертным выступлениям.</u> <u>Концертные выступления.</u>	5	1-8	60	48	12	<u>Межсессионный контроль</u>
		9-17	66	54	12	
<u>Промежуточная аттестация</u>						<u>Зачёт с оценкой</u>



	<u>Освоение репертуара лучших джазовых оркестров. Работа над сольными импровизациями.</u> <u>Освоение джазовой стилистики разных направлений.</u> <u>Подготовка студентов к концертным выступлениям.</u> <u>Концертные выступления.</u>	6	1-8	60	48	12	<u>Межсессионн-ый контроль</u>
			9-17	66	54	12	
	<u>Промежуточная аттестация</u>						<u>Экзамен 27</u>
4	<u>Работа над оркестровыми трудностями, штрихами</u> <u>Подготовка студентов к концертным выступлениям.</u> <u>Концертные выступления.</u>	7	1-8	60	48	12	<u>Межсессионн-ый контроль</u>
	9-17		66	54	12		
	<u>Промежуточная аттестация</u>						<u>Зачёт с оценкой</u>
	<u>Освоение репертуара лучших джазовых оркестров</u> <u>Работа над сольными эпизодами</u> <u>Освоение джазовой стилистики разных направлений.</u> <u>Концертные выступления.</u> <u>Подготовка к зачету.</u>	8	1-6	56	36	20	<u>Межсессионн-ый контроль</u>
	7-13		70	42	28		
	<u>Промежуточная аттестация</u>						<u>Экзамен 27</u>
-	<u>Итого часов: 1440</u>	-	<u>1440</u>	<u>1056</u>	<u>276</u>	<u>108</u>	

Очная форма обучения

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля усвоения (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Всего	Гр заня тия	СРС	
1	Подготовительные упражнения для освоения джазовых оркестровых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в оркестре. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза. Концертные выступления	1	11	268	248	020	Входной контроль
			2-7	36	26	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный)
			8-16	30	20	10	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	6276	4454	1822	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговый рейтинг
			17	14	10	4	Итоговая оценка за семестр
		2	1-78	4460	3648	812	Проверка СРС на каждом

Отформатировано: По левому краю

	<p>Подготовительные — упражнения для — освоения — джазовых оркестровых штрихов.</p> <p>Работа над джазовыми штрихами в оркестре.</p> <p>Исполнение пьес малой формы традиционного джаза</p> <p>Подготовка — студентов — к концертным выступлениям.</p> <p>Концертные выступления.</p>						занятия (проведение текущей аттестации)Межсессионны й (рубежный)
			<u>8</u>	<u>24</u>	<u>12</u>	<u>12</u>	Межсессионн ый (рубежный) контроль контроль
			<u>9</u> <u>167</u>	606	<u>4254</u>	<u>182</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)И тоговый рейтинг
			<u>17</u>	<u>16</u>	<u>12</u>	<u>4</u>	Итоговая оценка за семестр
Промежуточная аттестация							Зачет
2	<p>Работа — над — оркестровыми трудностями, — штрихами — и приемами.</p> <p>Освоение — нового — репертуара, начало работы над солом в оркестре.</p> <p>Подготовка — студентов — к концертным выступлениям.</p> <p>Концертные выступления.</p>	3	<u>178</u>	<u>5660</u>	<u>408</u>	<u>1612</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Межсессионн
			<u>8</u>	<u>14</u>	<u>8</u>	<u>6</u>	Межсессионн ый (рубежный) контроль
			<u>9</u> <u>167</u>	<u>5066</u>	<u>4454</u>	<u>1512</u>	Проверка СРС на каждом занятии

Отформатированная таблица

							(проведение текущей аттестации) Итоговый рейтинг
			<u>17</u>	<u>15</u>	<u>10</u>	<u>5</u>	Итоговая оценка за семестр
	Работа над джазовыми штрихами в оркестре. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	4	<u>1-78</u>	<u>5060</u>	<u>3848</u>	<u>12</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный) контроль
			<u>8</u>	<u>16</u>	<u>10</u>	<u>6</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговый рейтинг
			<u>9-167</u>	<u>66</u>	<u>4854</u>	<u>182</u>	Итоговая оценка за семестр
			<u>17</u>	<u>12</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный) контроль
	Промежуточная аттестация						Зачет
	Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в оркестре	5	<u>1-78</u>	<u>5460</u>	<u>3848</u>	<u>162</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный) контроль

	Освоение репертуара лучших джазовых оркестров. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.		<u>8</u>	<u>15</u>	<u>10</u>	<u>5</u>	Межсессионный (рубежный) контроль
			<u>9-167</u>	<u>66</u>	<u>5054</u>	<u>162</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговый рейтинг
			<u>17</u>	<u>9</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	Итоговая оценка за семестр
6	Освоение репертуара лучших джазовых оркестров. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.		<u>1-78</u>	<u>5660</u>	<u>3848</u>	<u>182</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный) контроль
			<u>8</u>	<u>13</u>	<u>10</u>	<u>3</u>	Межсессионный (рубежный) контроль
			<u>9-167</u>	<u>686</u>	<u>504</u>	<u>182</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговый рейтинг
			<u>17</u>	<u>7</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	Итоговая оценка за семестр

Промежуточная аттестация							Зачет
4	<p>Работа над оркестровыми трудностями, штрихами</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям.</p> <p>Концертные выступления.</p>	7	1-78	5760	348	1912	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Межсессионный (рубежный) контроль
			8	14	10	4	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-167	676	504	1712	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Итоговый рейтинг
			17	6	4	2	Итоговая оценка за семестр
	<p>Освоение репертуара лучших джазовых оркестров. Работа над сольными эпизодами</p> <p>Освоение джазовой стилистики разных направлений.</p> <p>Концертные выступления.</p> <p>Подготовка к зачету.</p>	8	1-76	4056	2836	1220	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Межсессионный (рубежный) контроль
			8	16	8	8	Межсессионный (рубежный) контроль

				<u>9</u> <u>127</u> <u>13</u>	<u>5270</u>	<u>3242</u>	<u>2028</u>	<u>Проверка</u> <u>СРС на</u> <u>каждом</u> <u>занятии</u> <u>(проведение</u> <u>текущей</u> <u>аттестации)</u> <u>И</u> <u>тоговый</u> <u>рейтинг</u>
				<u>13</u>	<u>18</u>	<u>10</u>	<u>8</u>	<u>Итоговая</u> <u>оценка за</u> <u>семестр</u>
	<u>Промежуточная аттестация</u>							<u>Зачёт с</u> <u>оценкой</u>
-	<u>Итого часов</u>		-	<u>1044</u>	<u>792</u>	<u>252</u>	-	

# Заочная форма обучения

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Гр заня тия	СРС	
1	Подготовительные — упражнения — для освоения джазовых оркестровых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в оркестре.	Ус т.	18	2	16	
	Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	1	72	14	58	Входной контроль
	Подготовительные — упражнения — для освоения джазовых оркестровых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в оркестре. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза Подготовка студентов к концертным выступлениям	2	90	16	74	<u>Проверка СРС</u> <u>на каждом</u> <u>занятии</u> Входной контроль
<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Зачёт</b>
2	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами. Освоение нового репертуара, начало работы над солом в оркестре. Подготовка студентов к концертным выступлениям.	3	90	16	74	<u>Допуск к сессии</u> <u>(проверка СРС в</u> <u>межсессионный</u> <u>период)</u> <u>Проверка</u> <u>а СРС на</u> <u>каждом занятии</u> Входной контроль
	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами. Освоение нового репертуара, начало работы над солом в оркестре.	4	108	16	92	<u>Проверка СРС</u> <u>на каждом</u> <u>занятии</u> <u>Допуск</u> <u>к сессии</u> <u>(проверка СРС в</u> <u>межсессионный</u>



	Подготовка студентов к концертным выступлениям.					период)Входной контроль
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Зачёт</b>
3	<p>Исполнение пьес на темы джазовых стандартов</p> <p>Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование солов в оркестре</p> <p>Освоение репертуара лучших джазовых оркестров</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям</p>	5	90	10	80	<p><u>Проверка СРС на каждом занятии</u> Входной контроль</p>
	<p>Освоение репертуара лучших джазовых оркестров. Работа над сольными импровизациями.</p> <p>Освоение джазовой стилистики разных направлений.</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям</p>	6	90	10	80	<p><u>Проверка СРС на каждом занятии</u> Входной контроль</p>
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Зачёт</b>
4	<p>Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей</p> <p>Подготовка пьес к концертному выступлению</p>	7	108	16	92	<p><u>Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)</u></p> <p><u>Проверка СРС на каждом занятии</u> Входной контроль</p>
	<p>Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей</p> <p>Подготовка пьес к концертному выступлению</p>	8	126	16	110	<p><u>Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)</u> Проверка СРС на каждом занятии</p> <p><u>Входной контроль</u></p>

	Промежуточная аттестация					Зачёт
5	Работа над оркестровыми трудностями, интригами Подготовка студентов к концертным выступлениям.	9	108	20	106	<u>Допуск к сессии</u> (проверка СРС в межсессионный период)Проверк а СРС на каждом занятии Входной контроль
	Работа над оркестровыми трудностями, интригами Подготовка студентов к концертным выступлениям.	10	126	12	114	<u>Проверка СРС</u> на каждом занятии <u>Допуск</u> <u>к сессии</u> (проверка СРС в межсессионный период)Входной контроль
	Промежуточная аттестация					Зачёт с оценкой
-	Итого часов	1044	148	896	-	

Отформатировано: русский

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Оркестровый класс» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>);
2. Оценочные средства по дисциплине «Оркестровый класс» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на групповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Оркестровый класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов оркестрового исполнительства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы концертных выступлений оркестра и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие оркестровых исполнительских навыков, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Отформатировано: По центру, Отступ: Первая строка: 0 см, интервал после: 8 пт, междустрочный, множитель 1,08 ин, Запрет висячих строк

Отформатировано: Отступ: Первая строка: 0 см

Отформатировано: Отступ: Первая строка: 0 см

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса ([режим доступа http://www.mgik.org/sveden/education/](http://www.mgik.org/sveden/education/)).

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

-

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

-

3. Входной (рубежный) контроль (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.

3.

4. -

5. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).

4. Межсессионный (рубежный) контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в

Отформатировано: Обычный

Отформатировано: Заголовок 2, По центру, Отступ:  
Первая строка: 0 см, междустрочный, одинарный

Отформатировано: Шрифт: не полужирный

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: 1, 2, 3, ... + Начать с: 3 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Табуляция после: 1,27 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Справа: 0 см, интервал после: 8 пт, междустрочный, множитель 1,15 ин, нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: 1, 2, 3, ... + Начать с: 3 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Табуляция после: 1,27 см + Отступ: 1,27 см

форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.

-

5. Итоговая оценка за семестр (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

-

6. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

-

При проведении аттестаций по дисциплине «Инструментовка, аранжировка Оркестровый класс» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде сдачи оркестровых партий, заданных для самостоятельного изучения на межсессионный период.

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Первая строка: 0 см

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Первая строка: 0 см

еформированности компонентов оркестрового исполнительства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения произведений в составе оркестра.

4. **Итоговый рейтинг** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентами в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы, участие в концертах, фестивалях.

5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе оркестра.

При проведении аттестаций по дисциплине «Оркестровый класс» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов очной формы обучения. Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования; описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

На контрольных уроках оцениваются достижения студентов по предмету изучения оркестровых партий. Так же оценивается активность студента, его внимательность и старание. Иногда выставляются текущие оценки, т.к. дирижер в процессе репетиций может объективно оценить самостоятельную работу каждого, учитывая курс студента и его навыки. Но в случае каких-либо спорных моментов или большого количества пропусков, следует принимать его работу индивидуально. При выставлении итоговой оценки учитывается результат занятий студента.

На зачетах оцениваются концертные выступления оркестра и роль каждого в успешности этого выступления. Так же оценивается работа студента в течение прошедшего периода, его посещение общих и групповых репетиций, его активность, внимательность и старание в изучении и исполнении оркестровой программы. Иногда выставляются текущие оценки, т.к. дирижер может объективно оценить работу каждого, учитывая курс студента и его навыки. Но в случае каких-либо спорных моментов или большого количества пропусков у студента следует принимать партии индивидуально. При выставлении итоговой оценки учитывается посещение репетиций и проделанная работа.

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Первая строка: 0 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Первая строка: 0 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Первая строка: 0 см

Отформатировано: Отступ: Первая строка: 0 см

Отформатировано: интервал после: 8 пт

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерный репертуарный список**

1. Betts. Mexicali Nose
2. Carmichael-Clayton. Georgia
3. Clayton. Spinning Wheel
4. Ellington D. Don't Get Around Much Anymore
5. Ellington D. I'm Beginning To See The Light
6. Ellington D. In a Mellowtone
7. Goodwin G. Hunting Wabbits
8. Goodwin G. Sing, Sang, Sung
9. Goodwin. The Jazz Police
10. Green Body&Soul
11. Jones Th. Groove Merchant
12. Jones. Ahunk Ahunk
13. Jones. Big Dipper
14. Jones. Tip Toe
15. LaBarbera J. Best Coast
16. Lennon/McCartney. Come Together
17. May B. Hernando's Hideway
18. Monk-LaBarbera. Straight No Chaser
19. Porter-Meyers. Love For Sale
20. Rich-Eberhard. Big Swing Face
21. Silver-Clayton. Jody Grind
22. Warren H. In The Mood
23. Wilson. Basically Blues
24. Бахолдин К. Когда не хватает техники
25. Берни Б., Пинкард М., Кэйси К., аранж. С. Нестико. Sweet Georgia Brown
26. Бэйси К. Jumping at the Woodside
27. Бэйси К. Полет птиц
28. Гудвин Г. Джазовая полиция
29. Гудвин Г. Самба Дель Гринго
30. Джонс Т. US
31. Джонс Т. На цыпочках
32. Картер Б. Мисс Миссури
33. Кролл А. Большие ралли Сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда. Вып 1, Москва, 1983.
34. Лундстрем О. Спидвей. Сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда. Вып 1, Москва, 1983.
35. Нэстико С. Теплый бриз
36. Паркер Ч. Донна Ли
37. Хефти Н. Моя малышка
38. Эллингтон Д. Настроение Индиго
39. Эллингтон Д. Садись в поезд «А»

### Примерные зачётные программы

#### Вариант 1.

1. Борилов В. Самба для гитары с оркестром
2. Эллингтон Д. Настроение Индиго
3. Джонс Т. На цыпочках
4. Эллингтон Д., Стрейхорн Б. ISFAHAN
5. Эллингтон Д. It Don't Mean A Thing
6. Гамалия Г. Первый день лета. Быстрый вальс.

#### Вариант 2.

1. Эллингтон Д. Садись в поезд «А»
2. Хефти Н. Моя малышка
3. Берни Б., Пинкард М., Кэйси К., аранж. С. Нестико. Sweet Georgia Brown
4. Джонс Т. US
5. Паркер Ч. Донна Ли
6. Clayton "Spinning Wheel"

#### Вариант 3.

1. Картер Б. Мисс Миссури
2. Бахолдин К. Когда не хватает техники
3. Борилов В. Посвящение Монтгомери.
4. Ellington D. "I'm Beginning To See The Light"
5. LaBarbera J. "Best Coast"
6. Lennon/McCartney "Come Together" (аранж. Mike Tomaro)

#### Вариант 4.

1. Basie C. Jumping at the Woodside
2. Green Body&Soul
3. Goodwin G. Sing, Sang, Sung
4. Jones Th. Groove Merchant
5. May B. Hernando's Hideway
6. Goodwin G. The Jazz Police

### Примерный список нот для чтения с листа

1. Warren H. Chatanooga Choo-Choo
2. Warren H. In the mood
3. Wilson. Basically Blues
4. Бэйси К. Jumping at the Woodside

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

<u>№</u>	<u>Компетенция</u>		
----------	--------------------	--	--



	<u>(часть компетенции)</u>	<u>Вопрос</u>	<u>Варианты ответов</u>
<u>1</u>	<b>ОПК – 2</b> <u>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</u>	<u>Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?</u>	<u>а) диез (#)</u> <u>б) бемоль (b)</u> <u>в) без знака</u>
<u>2</u>		<u>Что такое аккорд?</u>	<u>а) последовательность нот, играющих одновременно</u> <u>б) последовательность нот, играющих поочередно</u> <u>в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона</u>
<u>3</u>		<u>Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?</u>	<u>а) нотный стан</u> <u>б) грамота</u> <u>в) музыкальный алфавит</u>
<u>4</u>		<u>Что такое тональность?</u>	<u>а) совокупность знаков, используемых в музыке</u> <u>б) система взаимосвязанных музыкальных произведений</u> <u>в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция</u>
<u>5</u>		<u>Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?</u>	<u>а) пианиссимо</u> <u>б) форте</u> <u>в) фортиссимо</u>
<u>6</u>		<u>Сколько свойств имеет музыкальный звук:</u>	<u>а) 2</u> <u>б) 3</u> <u>в) 4</u>
<u>7</u>		<u>Буквенное обозначение звука си:</u>	<u>а) a</u> <u>б) d</u> <u>в) h</u>
<u>8</u>		<u>Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:</u>	<u>а) высота</u> <u>б) тембр</u> <u>в) громкость</u>
<u>9</u>		<u>Высота звука зависит:</u>	<u>а) от частоты колебания струны</u>

			<u>б) от амплитуды колебания струны</u> <u>в) от яркости звучания частичных тонов</u>
<u>10</u>		<u>Тембр звука зависит:</u>	<u>а) от яркости звучания частичных тонов</u> <u>б) от толщины струны</u> <u>в) от длины струны</u>
<u>11</u>		<u>Частичные тоны являются признаком:</u>	<u>а) мажорной гаммы</u> <u>б) минорной гаммы</u> <u>в) натурального звукоряда</u>
<u>12</u>		<u>Громкость звука зависит:</u>	<u>а) от частоты колебания струны</u> <u>б) от амплитуды колебания струны</u> <u>в) от длины струны</u>
<u>12</u>		<u>Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?</u>	<u>а) 6</u> <u>б) 7</u> <u>в) 9</u>
<u>14</u>		<u>Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:</u>	<u>а) 88</u> <u>б) 54</u> <u>в) 63</u>
<u>15</u>		<u>Сколько существует систем названий звуков?</u>	<u>а) 1</u> <u>б) 2</u> <u>в) 3</u>
<u>16</u>		<u>Сколько основных названий звуков по слоговой системе?</u>	<u>а) 6</u> <u>б) 7</u> <u>в) 8</u>
<u>17</u>		<u>Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?</u>	<u>а) любому строю</u> <u>б) пифагорову строю</u> <u>в) хорошо темперированному строю</u>

<u>1.</u>	<u><b>ПК-1</b></u> <u>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</u>	<u>При подготовке концертного выступления эффективными видами анализа собственных исполнительских действий являются:</u>	<u>а) Прослушивание аудио записей своих исполнений</u> <u>б) Просмотр видеозаписей своих исполнений</u> <u>в) Исполнение квалифицированному специалисту</u>
-----------	---	--	---

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

2.	Для чего в индивидуальных занятиях используется тюнер?	<p>г) Все ответы верны</p> <p>д) Все ответы не верны</p> <p>а) Проверки звуковысотной интонации отдельных звуков и формирования слуховых навыков</p> <p>б) Для развлечения</p> <p>в) Только для предварительной настройки основного настроечного тона</p> <p>г) Для развития навыков корректировки звуковысотной интонации средствами исполнительского аппарата</p> <p>д) Для осуществления предварительной настройки всех звуков рабочего звукоряда конструкционно заданными способами</p>
3.	Что должен сделать исполнитель выходя на сцену в концерте?	<p>а) Исполнить поклон</p> <p>б) Ничего не нужно</p> <p>в) Поправить прическу</p> <p>г) Вылить воду из инструмента</p>
4.	После окончания исполнения солист должен:	<p>а) Пригласить к поклону концертмейстера и исполнить поклон синхронно с концертмейстером</p> <p>б) Исполнить поклон</p> <p>в) Поправить прическу</p> <p>г) Вылить воду из инструмента</p> <p>д) Ничего не нужно делать, отыграл и сразу уходит</p>
5.	Что должен сделать исполнитель, если публика начала аплодировать после окончания исполнения произведения?	<p>а) Не обращать внимание, продолжить выступление</p> <p>б) Вылить воду из инструмента</p> <p>в) Начать собирать ноты с пюпитра</p> <p>г) Принять аплодисменты и исполнить поклон</p>

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: Шрифт: полужирный

Отформатировано: По левому краю, нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0 см + Отступ: 0,63 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: Шрифт: полужирный

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: Шрифт: полужирный

<u>6.</u>	Что должен сделать исполнитель, если публика начала аплодировать между частями одного произведения?	<p><u>а) Не обращать внимание, продолжить выступление</u></p> <p><u>б) Вылить воду из инструмента</u></p> <p><u>в) Начать собирать ноты с пиюпитра</u></p> <p><u>г) Принять аплодисменты и исполнить поклон</u></p>	<p><b>Отформатировано:</b> Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p> <p><b>Отформатировано:</b> нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p> <p><b>Отформатировано:</b> Шрифт: полужирный</p>
<u>7.</u>	Как при исполнении своей партии в оркестре/ансамбле музыкант должен определять громкость звучания своего инструмента?	<p><u>а) Стараться играть громче других</u></p> <p><u>б) Стараться играть тише всех</u></p> <p><u>в) Стараться играть все время в удобном нюансе</u></p> <p><u>г) Добиваться баланса в звучании своего инструмента с другими</u></p> <p><u>д) Это не важно</u></p>	<p><b>Отформатировано:</b> нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p> <p><b>Отформатировано:</b> Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p>
<u>8.</u>	Кто из музыкантов оркестра является интерпретатором музыкального произведения?	<p><u>а) Все музыканты</u></p> <p><u>б) Концертмейстеры оркестровых групп</u></p> <p><u>в) Солисты оркестровых групп</u></p> <p><u>г) Дирижер</u></p> <p><u>д) Никто из перечисленных</u></p>	<p><b>Отформатировано:</b> нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p> <p><b>Отформатировано:</b> Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p>
<u>9.</u>	Актуальными задачами для исполнителя на духовых инструментах являются:	<p><u>а) Звуковысотное интонирование</u></p> <p><u>б) Соблюдение ритмической вертикали</u></p> <p><u>в) Достижение штрихового единообразия в группе</u></p> <p><u>г) Достижение тембровой идентичности в группе</u></p> <p><u>д) Контроль за динамическим балансом</u></p> <p><u>е) Все перечисленное</u></p> <p><u>ж) Ничего из перечисленного</u></p>	<p><b>Отформатировано:</b> нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p> <p><b>Отформатировано:</b> Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p>
<u>10.</u>	Чему способствует анализ видеозаписи своего	<p><u>а) Обнаружению ошибок в своих исполнительских</u></p>	<p><b>Отформатировано:</b> Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p> <p><b>Отформатировано:</b> нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p>

		концертного выступления обучающихся?	<u>действиях с их последующим исправлением</u> <u>б) Подтверждению сильных сторон своей исполнительской техники</u> <u>в) Принятию решения о целесообразности продолжения обучения</u> <u>г) Получению удовольствия от собственного исполнительского творчества</u>
<u>11.</u>	<u>ПК-2</u> <u>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</u>	<u>Является ли невыполнение авторских динамических указаний ошибкой при исполнении музыкального произведения?</u>	<u>а) Да</u> <u>б) Нет</u>
<u>12.</u>		<u>Для чего автор делает ремарки в нотном тексте?</u>	<u>а) Выражает уважение будущему исполнителю</u> <u>б) Информирует исполнителя о том, как автор представляет себе исполнение данного музыкального фрагмента или произведения в целом</u> <u>в) Является украшением нотного текста</u> <u>г) Носит формальный характер</u>
<u>13.</u>		<u>Является ли безупречно точное воспроизведение авторского нотного текста обязательным условием интерпретации музыкального произведения</u>	<u>а) Без этого интерпретация невозможна</u> <u>б) Такая интерпретация возможна но неприемлема как профессиональная</u> <u>в) Точность в данном случае не имеет отношения к интерпретации</u>
<u>14.</u>		<u>Что можно отнести к грубым исполнительским ошибкам</u>	<u>а) Фальшивое интонирование</u>

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный, не выделение цветом

**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

**Отформатировано:** Отступ: Слева: 0,78 см, без нумерации

**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный, не выделение цветом

**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный, не выделение цветом

**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

			<u>б) Ритмическая неточность</u> <u>в) Небрежность в исполнении штрихов</u> <u>г) Отсутствие нюансировки</u> <u>д) Несоблюдение традиций и правил сценического поведения</u> <u>е) Все перечисленное</u> <u>ж) Ничего</u> из перечисленного
<u>15.</u>		<u>Что должен сделать исполнитель, если во время публичного выступления он допустил грубую ошибку в исполнении нотного текста?</u>	<u>а) Показать слушателю, что он признает ошибку и извиняется за нее</u> <u>б) Сделать вид, что ничего не случилось и продолжать выступление</u> <u>в) Остановиться и начать исполнение сначала</u> <u>г) Показать зрителям, что во всем виноват концертмейстер</u> <u>д) Показать залу, что ошибку спровоцировал неисправный музыкальный инструмент.</u>
<u>16.</u>		<u>Что означает термин «Исполнительская техника»</u>	<u>а) Способность играть очень быстро</u> <u>б) Способность играть очень медленно</u> <u>в) Способность играть очень громко</u> <u>г) Способность играть очень тихо</u> <u>д) Умение исполнять интервалы</u> <u>е) Владение широким комплексом исполнительских навыков, позволяющее качественно воспроизводить нотный текст музыкальных произведений</u>

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

17.		Какие виды звукоизвлечения на духовом инструменте вы знаете?	<p>а) Мягкая атака звука</p> <p>б) Твердая атака звука</p> <p>в) Фрикативная атака звука</p> <p>г) Все ответы верны</p> <p>д) Все ответы не верны</p>
18.		Что из перечисленного относится к категории исполнительских штрихов?	<p>а) Деташе</p> <p>б) Стаккато</p> <p>в) Маркато</p> <p>г) Легато</p> <p>д) Мартеле</p> <p>е) Кресчендо</p> <p>ж) Диминуэндо</p> <p>з) Субито пиано</p> <p>и) Субито форте</p> <p>к) Морендо</p>
19.		В каких целях используется альтернативная (вспомогательная аппликатура)?	<p>а) Для облегчения исполнения отдельных интервалов</p> <p>б) Для корректировки звуковысотной интонации</p> <p>в) Для правильного исполнения ритмических фигур</p> <p>г) Для корректировки громкости звучания</p> <p>д) Все ответы верны</p> <p>е) Все ответы не верны</p>
20.		Что такое исполнительский аппарат духовика?	<p>а) Сложная функциональная система, формирующаяся в структуре психического освоения игры на инструменте</p> <p>б) Губы и пальцы</p> <p>в) Исполнительское дыхание и губы</p> <p>г) Весь организм</p> <p>д) Пальцы, губы, язык</p>
21.	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	Что входит в исполнительский аппарат духовика	<p>а) Амбюшюр</p> <p>б) Язык</p> <p>в) Пальцы</p> <p>г) Органы дыхания</p> <p>д) Мозг</p> <p>е) Всё перечисленное</p>
22.		Для чего профессиональному исполнителю необходимы	<p>а) Поддержание необходимого состояния</p>

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: Шрифт: полужирный

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

	<u>репетиционную оркестровую работу</u>	<u>регулярные и систематические занятия на инструменте</u>	<u>физиологической составляющей исполнительского аппарата</u> <b>б)</b> <u>Чтобы инструмент не пересыхал</u> <b>в)</b> <u>Чтобы не забыть ноты</u> <b>г)</b> <u>Смысла в этом нет, просто традиция</u>
<u>23.</u>		<u>Как правильно использовать в индивидуальных занятиях метроном</u>	<b>а)</b> <u>Ставить его на сильные доли чтобы не выбиваться из темпа</u> <b>б)</b> <u>Ставить мелкими длительностями для развития ощущения внутридольной пульсации</u> <b>в)</b> <u>Играть с метрономом, отбивающим слабые доли, для определения их точного ритмического положения</u> <b>г)</b> <u>Метроном не нужен, ритмичность есть качество врожденное</u>
<u>24.</u>		<u>Как правильно использовать в индивидуальных занятиях метроном</u>	<b>а)</b> <u>Ставить его на сильные доли чтобы не выбиваться из темпа</u> <b>б)</b> <u>Ставить мелкими длительностями для развития ощущения внутридольной пульсации</u> <b>в)</b> <u>Играть с метрономом, отбивающим слабые доли, для определения их точного ритмического положения</u> <b>г)</b> <u>Метроном не нужен, ритмичность есть качество врожденное</u>
<u>25.</u>		<u>Как эффективно учить технически сложные эпизоды своей партии</u>	<b>а)</b> <u>Проигрывать в медленном темпе, внимательно</u>

**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный, не выделение цветом

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный

**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный, не выделение цветом

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный, не выделение цветом

**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см



			<p><u>наблюдая за ощущениями в исполнительском аппарате</u></p> <p><b>б)</b> Играть сразу в быстром темпе, стараясь не ошибаться</p> <p><b>в)</b> Сыграть десять раз и все выучиться само</p>
<u>26.</u>	Какой из элементов исполнительского аппарата является главным для качественного исполнения	<p><b>а)</b> Амбюшюр</p> <p><b>б)</b> Язык</p> <p><b>в)</b> Пальцы</p> <p><b>г)</b> Органы дыхания</p> <p><b>д)</b> <u>Только скоординированная работа всех элементов даст положительный результат</u></p>	<p><b>Отформатировано:</b> нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p> <p><b>Отформатировано:</b> Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p>
<u>27.</u>	Что влияет на степень выраженности синдрома сценического волнения	<p><b>а)</b> Степень выученности нотного текста</p> <p><b>б)</b> Предыдущий опыт сценических выступлений</p> <p><b>в)</b> Индивидуальный уровень тревожности исполнителя</p> <p><b>г)</b> Соответствие уровня притязаний реальным исполнительским возможностям</p> <p><b>д)</b> <u>Все перечисленное</u> а. Ничего из перечисленного</p>	<p><b>Отформатировано:</b> Шрифт: полужирный</p> <p><b>Отформатировано:</b> нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p>
<u>28.</u>	Как правильно построить систему индивидуальных занятий на инструменте после длительного перерыва	<p><b>а)</b> <u>Постепенно увеличивая продолжительность игры войти в форму</u></p> <p><b>б)</b> Не обращая внимания на ощущения, сразу начать давать большую нагрузку аппарату</p> <p><b>в)</b> <u>Несколько дней ограничить исполнительскую активность продолжительными звуками и упражнениями в среднем регистре</u></p>	<p><b>Отформатировано:</b> Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p> <p><b>Отформатировано:</b> нумерованный + Уровень: 2 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 1,9 см + Отступ: 2,54 см</p> <p><b>Отформатировано:</b> Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p> <p><b>Отформатировано:</b> нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p> <p><b>Отформатировано:</b> Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p>

			г) Играть гаммы в максимально быстром темпе на весь рабочий диапазон
29.		Что должен сделать оркестровый музыкант во время настройки?	а) Скорректировать строй губами и дыханием добившись точного интонирования настроенного тона б) Подстроить инструмент конструкционно заданными средствами в) Ничего делать не нужно, корректировать интонацию будем во время исполнения
30.		Что обязан сделать оркестровый музыкант перед началом репетиции?	а) Разыгаться б) Проверить состояние инструмента, подготовить его к работе в) Проверить свои оркестровые партии г) Все перечисленное д) Ничего из перечисленного делать не нужно
31.	ПК-4 Способен осуществлять	Как принято у оркестровых музыкантов обращаться к дирижеру	а) Товарищ б) Дружище в) Молодой человек г) Маэстро д) Начальник
32.	подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	С какой целью проводятся совместные репетиции с концертмейстером?	а) Выучить нотный текст б) Получить удовольствие от исполнительского процесса в) Согласовать действия в рамках исполнительского процесса г) Настроить инструмент д) Все ответы верны е) Все ответы не верны
33.		Что обязательно должно быть у оркестрового музыканта во время оркестровой репетиции?	а) Носовой платок б) Мобильный телефон в) Паспорт

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: Шрифт: полужирный

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

			<p>г) <u>Карандаш с ластиком</u></p> <p>д) <u>Ключи от дома</u></p> <p>е) <u>Таблетки от мигрени</u></p>
34.	За какое время до начала репетиции оркестровый музыкант приходит в оркестровую студию	<p>а) <u>Непосредственно к началу репетиции</u></p> <p>б) <u>Можно немного опоздать</u></p> <p>в) <u>За 15-20 минут до начала репетиции</u></p>	
35.	Что должен сделать оркестровый музыкант, когда дирижер просит внести коррективы в исполнение его партии	<p>а) <u>Поблагодарить дирижера</u></p> <p>б) <u>Подняться со стула и исполнить поклон</u></p> <p>в) <u>Ничего делать не нужно</u></p> <p>г) <u>Постараться запомнить слова дирижера</u></p> <p>д) <u>Записать слова дирижера в специальную записную книжку</u></p> <p>е) <u>Внести соответствующие пометки карандашом в свою оркестровую партию</u></p>	
36.	Что должен сделать оркестровый музыкант если, по его мнению, он обнаружил ошибку в своей оркестровой партии	<p>а) <u>Прекратить играть</u></p> <p>б) <u>Обратиться к коллегам в своей группе с вопросом</u></p> <p>в) <u>В перерыве подойти к дирижеру и попросить сверить партию с партитурой</u></p>	
37.	Когда профессиональный оркестровый музыкант должен выучить свои партии	<p>а) <u>К первому репетиционному проигрыванию</u></p> <p>б) <u>К акустической репетиции</u></p> <p>в) <u>К концерту</u></p> <p>г) <u>Партии учить не нужно</u></p>	
38.	Чего нельзя делать во время оркестровой репетиции	<p>а) <u>Читать книгу</u></p> <p>б) <u>Пользоваться мобильным телефоном</u></p> <p>в) <u>Разговаривать</u></p> <p>г) <u>Играть в паузах, когда дирижер дает</u></p>	

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: Шрифт: полужирный

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: По левому краю, нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

			<p><u>указания другим музыкантам оркестра</u></p> <p><u>д) Спорить с дирижером</u></p> <p><u>е) Все перечисленное делать нельзя</u></p>	<p>Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p> <p>Отформатировано: Шрифт: полужирный</p> <p>Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p> <p>Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p>
<u>39.</u>		<p><u>Что должен сделать оркестровый музыкант если указания дирижера противоречат авторским указаниям в нотном тексте</u></p>	<p><u>а) Сделать дирижеру замечание</u></p> <p><u>б) Не выполнять указания дирижера</u></p> <p><u>в) Выполнять указания дирижера</u></p> <p><u>г) Прекратить исполнение произведения</u></p>	
<u>40.</u>		<p><u>Кто такой концертмейстер оркестровой группы</u></p>	<p><u>а) Самый умный человек в группе</u></p> <p><u>б) Самый старший по возрасту музыкант</u></p> <p><u>в) Тот, кто лучше всех играет на фортепиано</u></p> <p><u>г) Старший музыкант, который персональную несет ответственность за подготовку своей группы к репетициям и концертным выступлениям</u></p>	<p>Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p> <p>Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p>
<u>41.</u>	<p><u>ПК-8</u></p> <p><u>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</u></p>	<p><u>С какой целью концертмейстер группы проводит групповую репетицию</u></p>	<p><u>а) Чтобы неформально пообщаться с коллегами</u></p> <p><u>б) Чтобы отдельно, вне общей репетиции отработать с группой наиболее сложные эпизоды</u></p> <p><u>в) Чтобы выявить в группе тех, кто не справляется со своей партией</u></p> <p><u>г) Чтобы продемонстрировать коллегам свое мастерство</u></p>	<p>Отформатировано: Шрифт: полужирный</p> <p>Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p> <p>Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p>
<u>42.</u>	<p><u>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов</u></p>	<p><u>Предварительная настройка инструмента производится для...</u></p>	<p><u>а) Создания оптимальных условий для корректировки звуковысотной интонации средствами</u></p>	<p>Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом</p> <p>Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см</p>

	в области музыкального искусства		<u>исполнительского аппарата</u> <u>б) Для настройки одного</u> – самого главного звука <u>в) Это всего лишь</u> традиция <u>г) Чтобы почувствовать</u> акустику в зале
<u>43.</u>	Для предварительной настройки духового инструмента можно использовать	<u>а) Камертон</u> <u>б) Тюнер</u> <u>в) Правильно</u> настроенное фортепиано <u>г) Звук одного из</u> инструментов ансамбля <u>д) Все перечисленное</u> <u>е) Ничего</u> из перечисленного	
<u>44.</u>	При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как	<u>а) Общее музыкальное</u> развитие <u>б) Степень владения</u> инструментом <u>в) Возраст исполнителей</u> <u>г) Психологическую</u> совместимость партнеров по ансамблю	
<u>45.</u>	Предварительный анализ партитуры ансамблевого произведения дает исполнителю информацию о:	<u>а) Музыкальной форме</u> произведения <u>б) Эпохе, в которую</u> было создано произведение <u>в) Составе инструментов</u> <u>г) Тональном плане</u> произведения <u>д) Темповых,</u> агогических, штриховых и динамических особенностях отдельных эпизодов <u>е) Все перечисленное</u> <u>ж) Ничего</u> из перечисленного	
<u>46.</u>	К какому виду интерпретации относится ансамблевое исполнительство	<u>а) Индивидуальная</u> <u>б) Коллективная</u>	
<u>47.</u>	В однородных ансамблях с большим числом	<u>а) на одной линии</u>	

**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный, не выделение цветом

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный, не выделение цветом  
**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный, не выделение цветом

**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный, не выделение цветом

**Отформатировано:** Цвет шрифта: Черный

**Отформатировано:** Цвет шрифта: Черный

**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

**Отформатировано:** не выделение цветом

**Отформатировано:** Шрифт: полужирный, не выделение цветом

**Отформатировано:** не выделение цветом

**Отформатировано:** Отступ: Слева: 0,78 см, без нумерации

**Отформатировано:** нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

		<u>исполнителей</u> _____ они <u>располагаются</u>	<u>б) в виде незамкнутого</u> <u>прямоугольника</u> <u>в) в шахматном порядке</u> <u>г) в виде полукруга</u>
<u>48.</u>		<u>В смешанных ансамблях с</u> <u>большим</u> _____ <u>числом</u> <u>исполнителей</u> _____ они <u>располагаются</u>	<u>а) на одной линии</u> <u>б) в виде незамкнутого</u> <u>прямоугольника</u> <u>в) в шахматном порядке</u> <u>г) в виде полукруга</u>
<u>49.</u>		<u>Как добиться оптимального</u> <u>динамического</u> _____ <u>баланса,</u> <u>аккомпанируя</u> <u>солирующему инструменту</u> <u>ансамбля?</u>	<u>а) Стараться играть как</u> <u>можно тише</u> <u>б) Играть свободно,</u> <u>пусть солист играет</u> <u>громче</u> <u>в) Исполняя свою</u> <u>партию, постоянно</u> <u>внимательно следить</u> <u>за солирующим</u> <u>голосом</u>
<u>50.</u>		<u>Какие первоочередные</u> <u>задачи преследуют занятия</u> <u>в классе ансамбля</u>	<u>а) Развить</u> <u>индивидуальную</u> <u>исполнительскую</u> <u>технику участников</u> <u>ансамбля</u> <u>б) Ознакомиться с</u> <u>большим количеством</u> <u>музыкальных</u> <u>произведений</u> <u>в) Получить удовольствие</u> <u>от совместного</u> <u>музыцирования</u> <u>г) Научиться играть</u> <u>интонационно чисто,</u> <u>ритмически точно,</u> <u>соблюдая</u> <u>динамический</u> <u>баланс, добиваясь</u> <u>штрихового</u> <u>единообразия и</u> <u>тембровой</u> <u>идентичности</u>

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: Шрифт: полужирный

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: Цвет шрифта: Черный

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: а, б, в, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный, не выделение цветом

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Отформатировано: русский

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Владимиров В.В. Концертные пьесы для биг-бэнда. Рамка для блюза «Secret Message». Ноты. 1-е изд., новое.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -156 с. – ISBN 978-5-8114-3785-6.
2. Оркестровый класс. Вопросы теории и практики. [Ноты] : Учебно-методическое пособие . – Казань : К/П/ФУ, 2013 . – 78 с
3. Соколов, В. А.Очерки по истории джаза [Текст] :учеб.пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 84 с. - 220-.
4. Столяр, Р. С.Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1898-5.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гордеев, В.П. Дирижирование джазом: Учебное пособие / В.П. Гордеев // М.: МГУКИ, 2006. 329 с. Саймон, Д.Т. Большие оркестры эпохи свинга / Д.Т. Саймон . – Спб : Скифия, 2008 . – 616 с., илл.
2. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.

3. Саймон, Д.Т. Гленн Миллер и его оркестр / Д.Т. Саймон . – СПб : Скифия, 2005 . – 359 с., нот., ил.
4. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век :энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ

- ООО «Издательство Лань»

- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

##### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalny-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>



13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

Код поля изменен

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специфика занятий в оркестровом классе заключается том, что они могут проходить только коллективно. И какими бы ни были успехи студента в сольном исполнительстве, его целью должно являться подчинение собственной игры саунду оркестра и требованиям дирижера. Но это не исключает необходимости самостоятельной работы.

Во-первых, исполнительский рост оркестрового музыканта теснейшим образом связан с другими специальными дисциплинами, такими как «специальность» и «ансамбль», в которых самостоятельным занятиям отводится значительная роль. Следовательно, все требования к самостоятельной работе по этим предметам следует отнести и к оркестровому классу.

Во-вторых, в результате общих или групповых репетиций у студента часто могут возникать трудности в исполнении тех или иных партий. В таких случаях необходима тщательная индивидуальная проработка проблемных мест и всех партий в целом.

В-третьих, наряду с групповыми репетициями, которые проводит дирижер, должны проходить и самостоятельные групповые репетиции: каждой из оркестровых групп необходимо собираться в нерепетиционное время и работать над партиями с целью достижения единства штрихов, динамики, характера звукоизвлечения и других требований дирижера.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио- и видеозаписями различных биг-бэндов. В данном случае целесообразно использовать и произведения из репертуара, исполняемого в оркестровом классе, при условии наличия таковых.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Групповые занятия	Аудитории №409 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 409 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении

Отформатировано: Шрифт: не курсив

Отформатировано: По левому краю, Отступ: Первая строка: 0 см, интервал после: 8 пт, междустрочный, множитель 1,08 ин, Узор: Нет

Отформатировано: нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: 1, 2, 3, ... + Начать с: 8 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,89 см + Отступ: 1,52 см

процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

|

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Автор:

Крит К.В. — доцент

Доляженков С.А. — преподаватель

Программа одобрена на заседании кафедры

эстрадных оркестров и ансамблей ФМИ МГИК

← - - - **Отформатировано:** По левому краю, интервал после: 8 пт, междустрочный, множитель 1,08 ин, Граница: сверху: (Без границ), снизу: (Без границ), слева: (Без границ), справа: (Без границ)